

# Les apprentissages géographiques des enfants à travers leur trajet domicile-école : représentations et pratiques de la ville

Webinaire Mobiscol

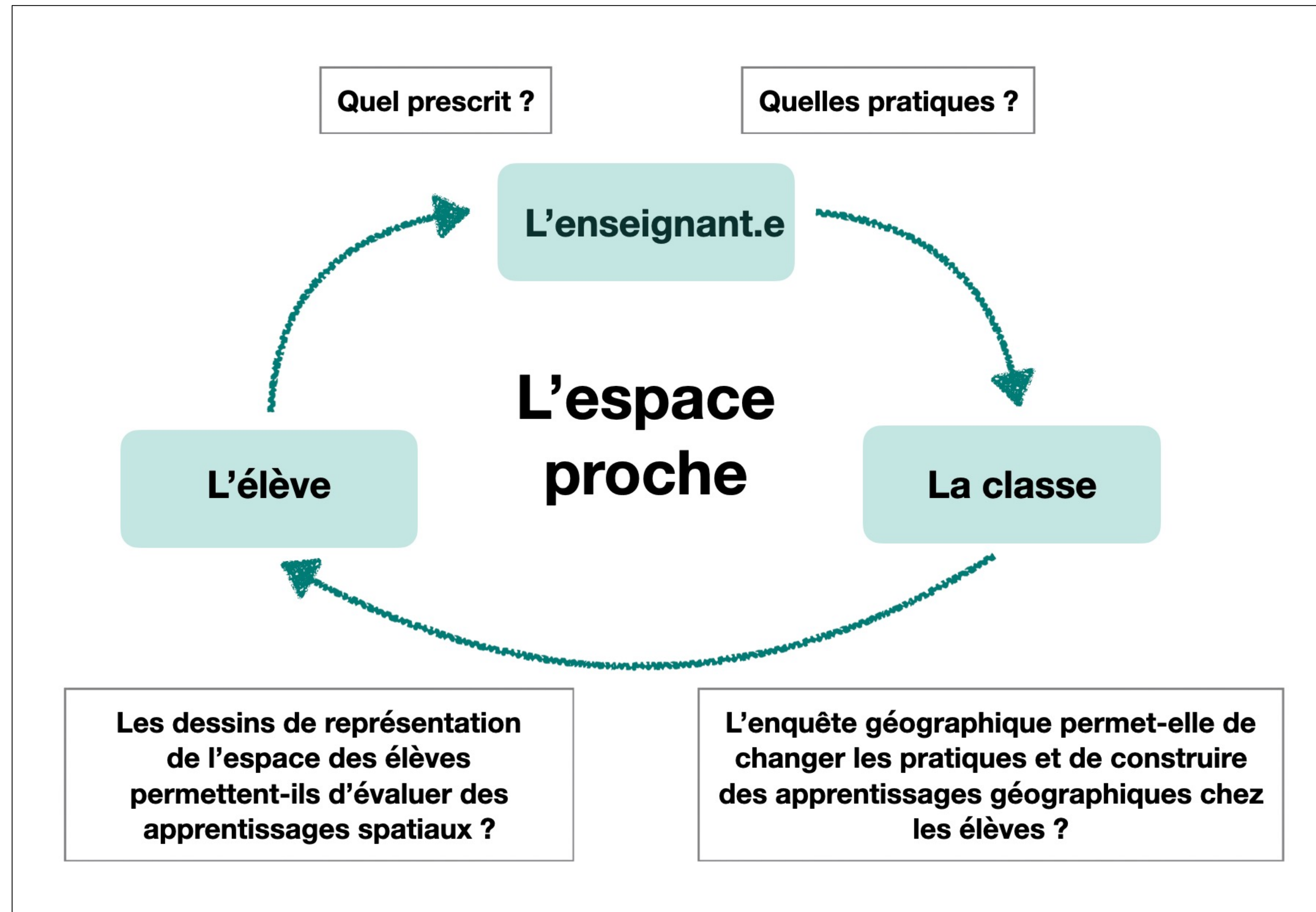
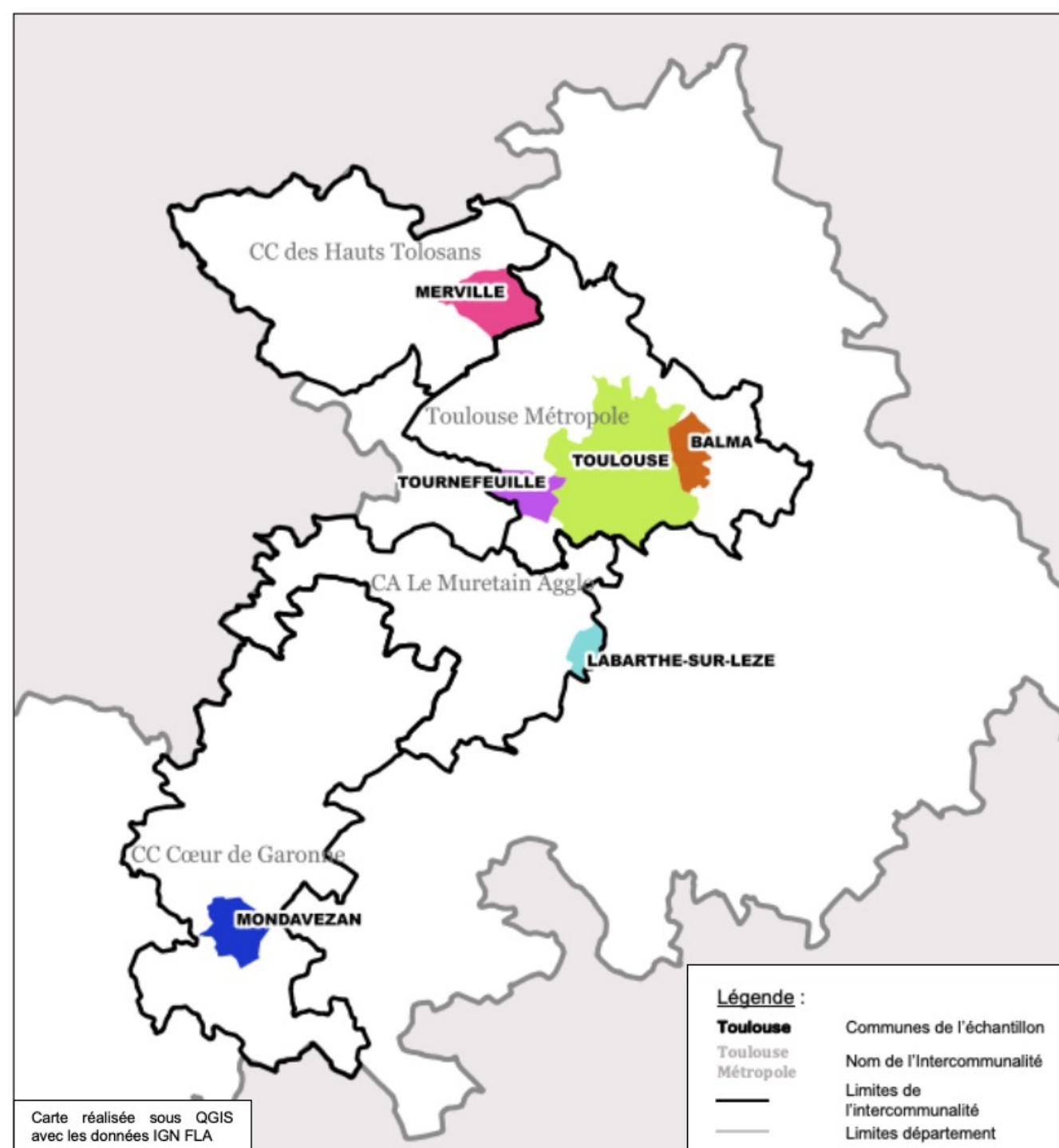
Elsa Filâtre, Formatrice INSPE Toulouse

Maîtresse de conférence en didactique de la géographie, Laboratoire GEODE UMR 5602 CNRS - UT2J

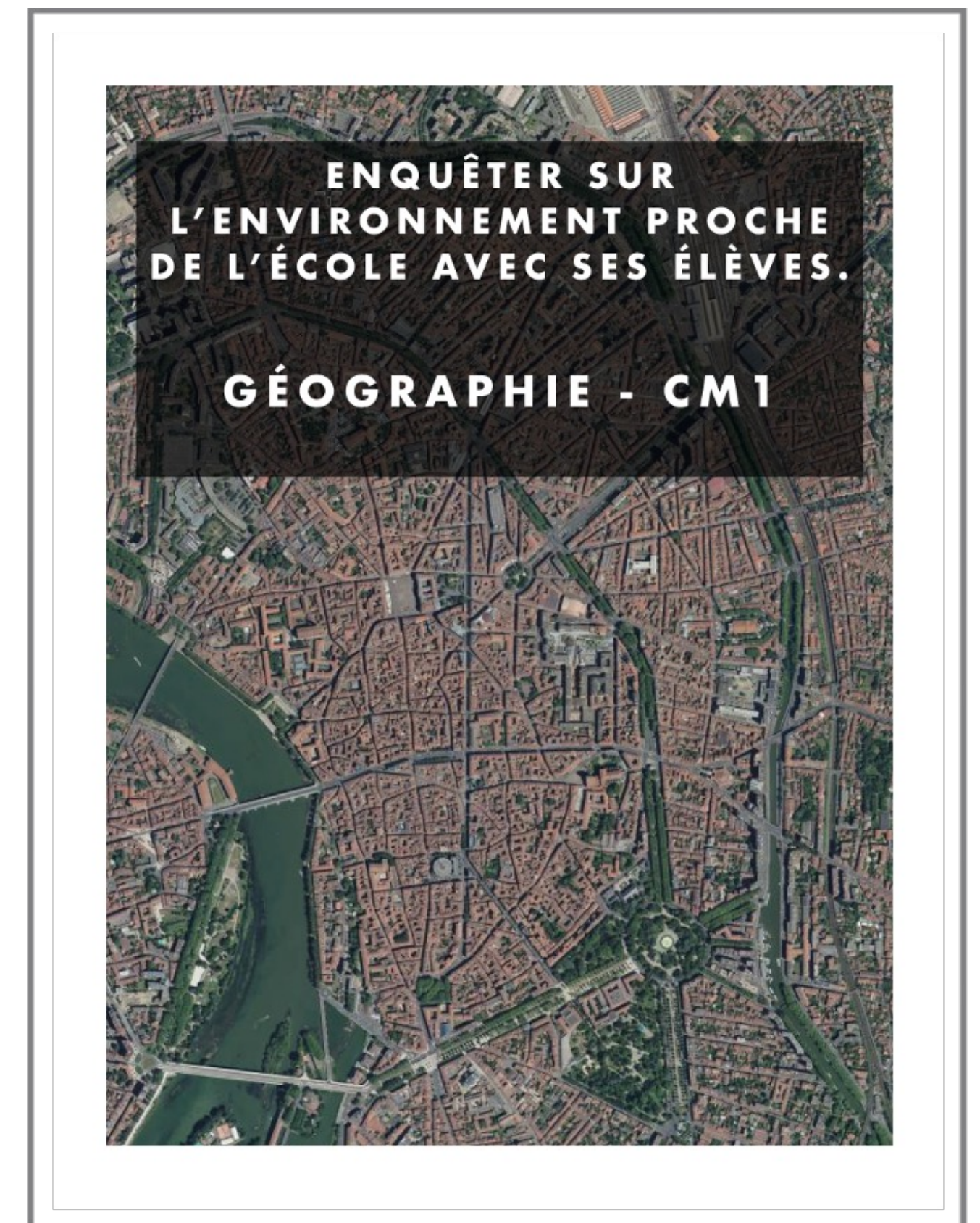
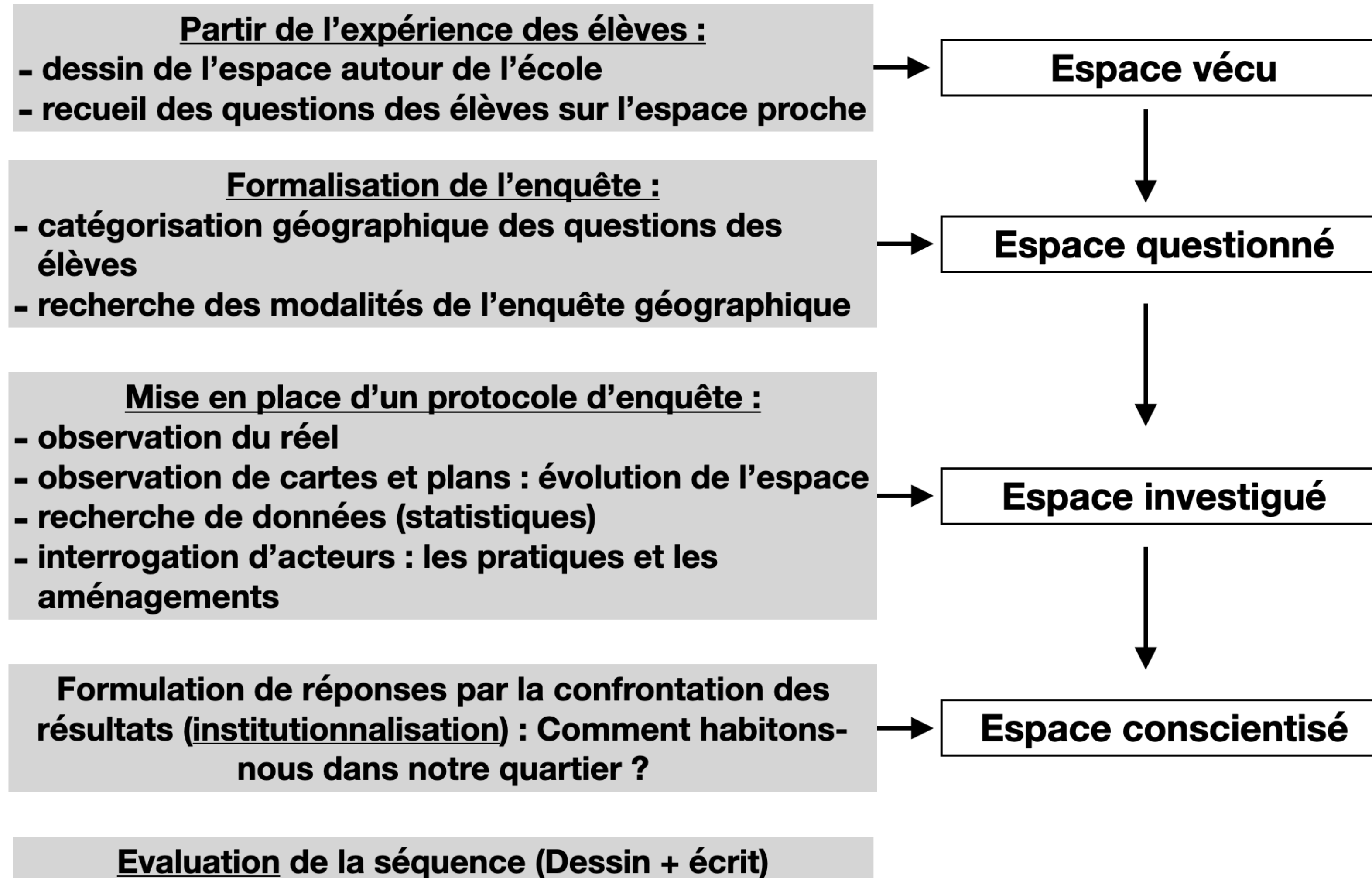


# Ma recherche en didactique de la géographie

Une thèse centrée sur l'espace proche comme contexte et ressource pour les apprentissages géographiques à l'école primaire (CM1)



# L'enquête géographique permet à l'élève de construire une première conscience géographique



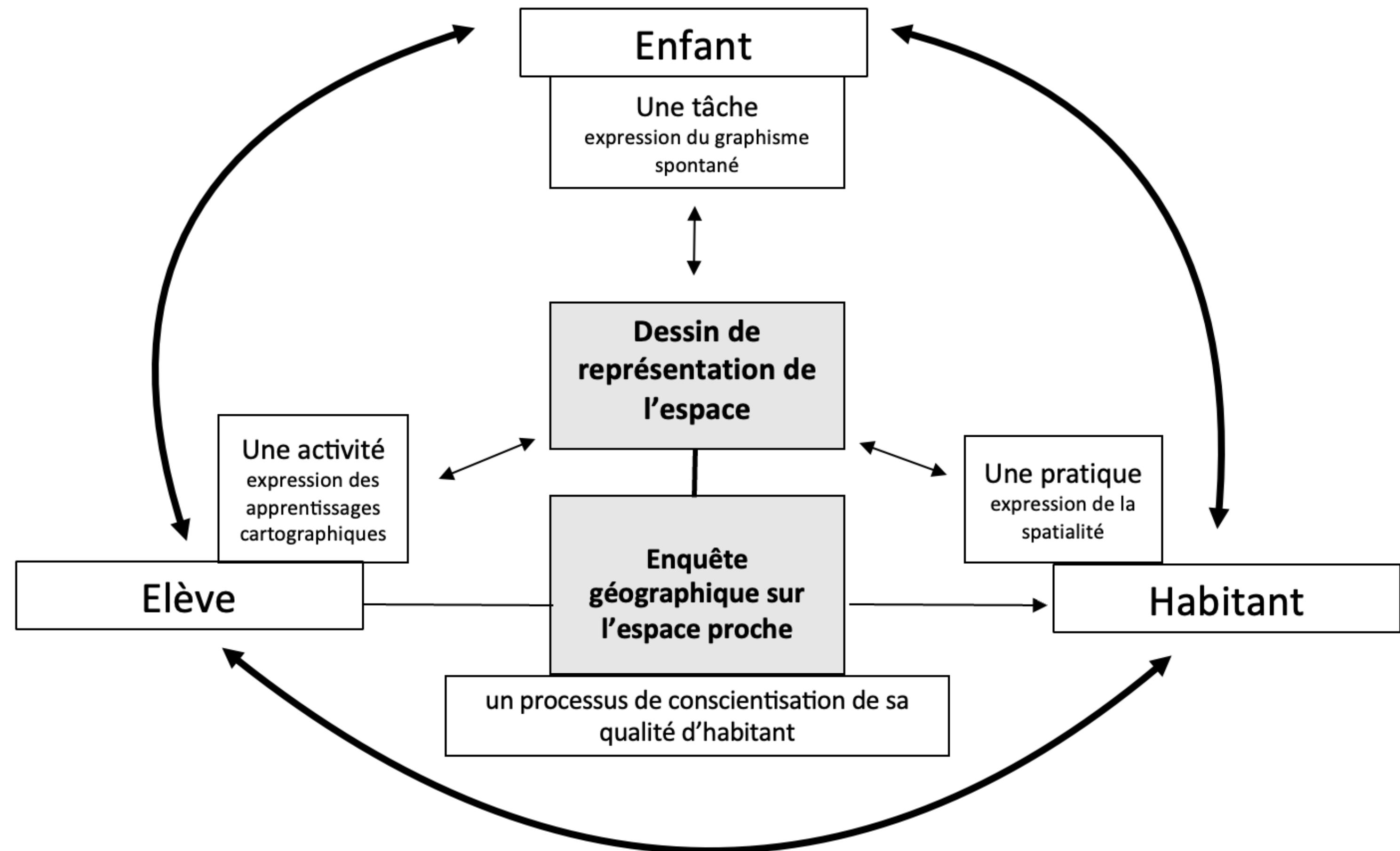
<https://univ-tlse2.hal.science/GEODE/hal-03614214v1>



**Le dessin de représentation de  
l'espace de l'enfant : une  
ressource pour accéder à la  
spatialité des enfants**

# Le dessin de représentation de l'espace de l'enfant : une ressource pour accéder à la spatialité des enfants

- Le dessin pour évaluer les apprentissages des élèves et donc de l'ingénierie : développement d'une grille comparative entre deux dessins
- Le premier dessin comme une lecture possible des rapports que les élèves entretiennent avec l'espace : développement d'une grille qualitative
- Le croisement entre les résultats des deux grilles et les entretiens d'élèves pour développer une typologie de la manière dont les élèves habitent l'espace.



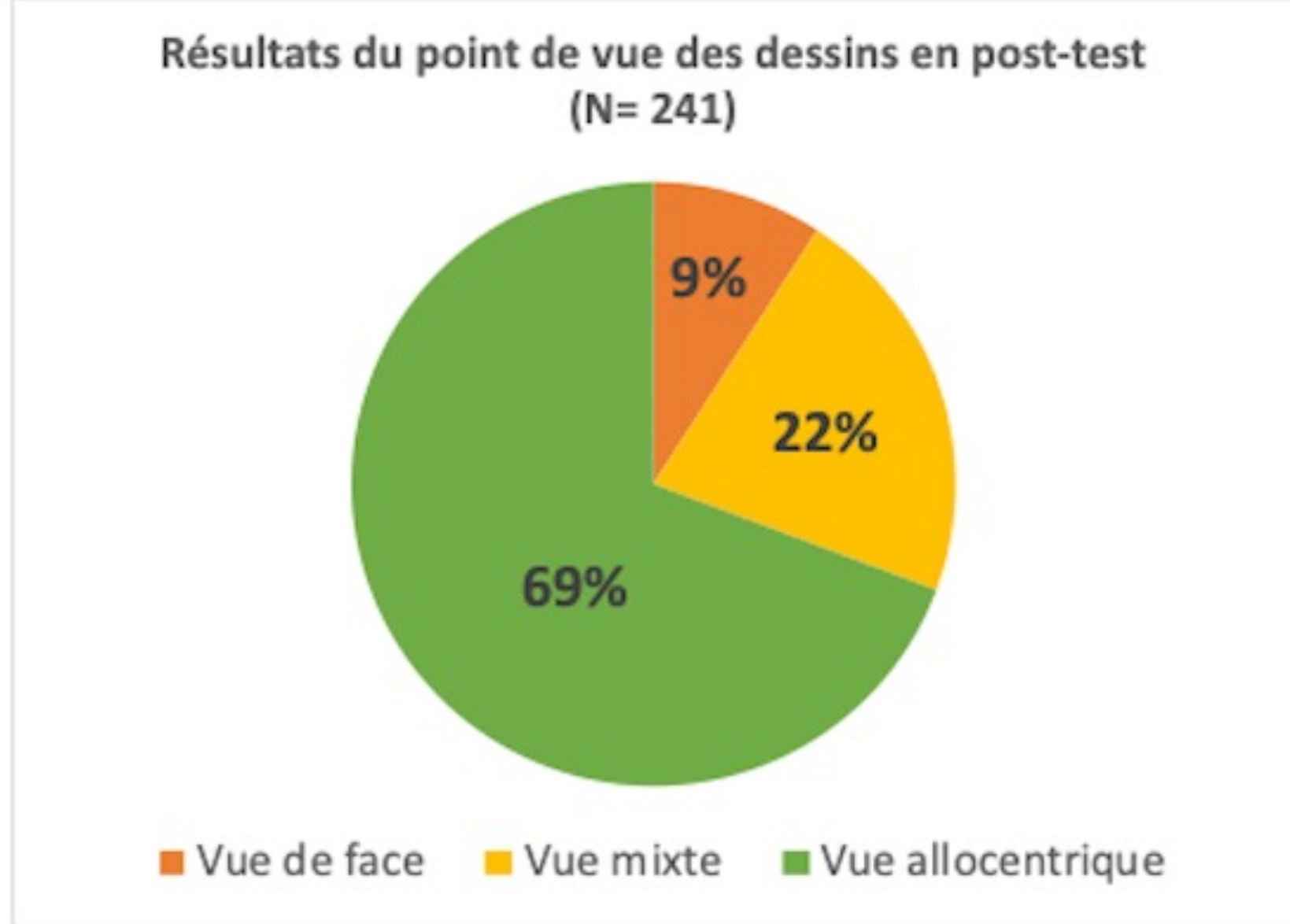
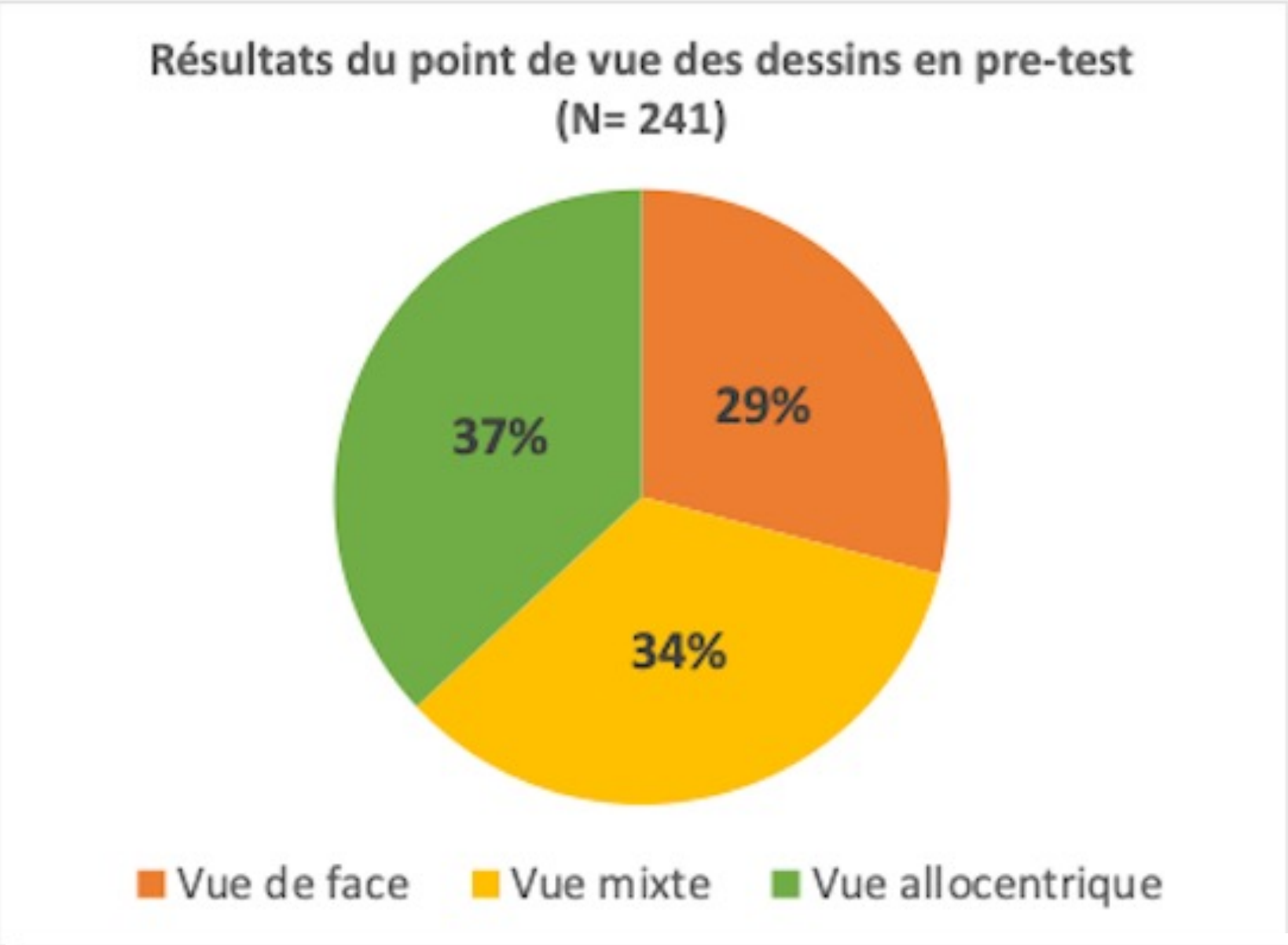
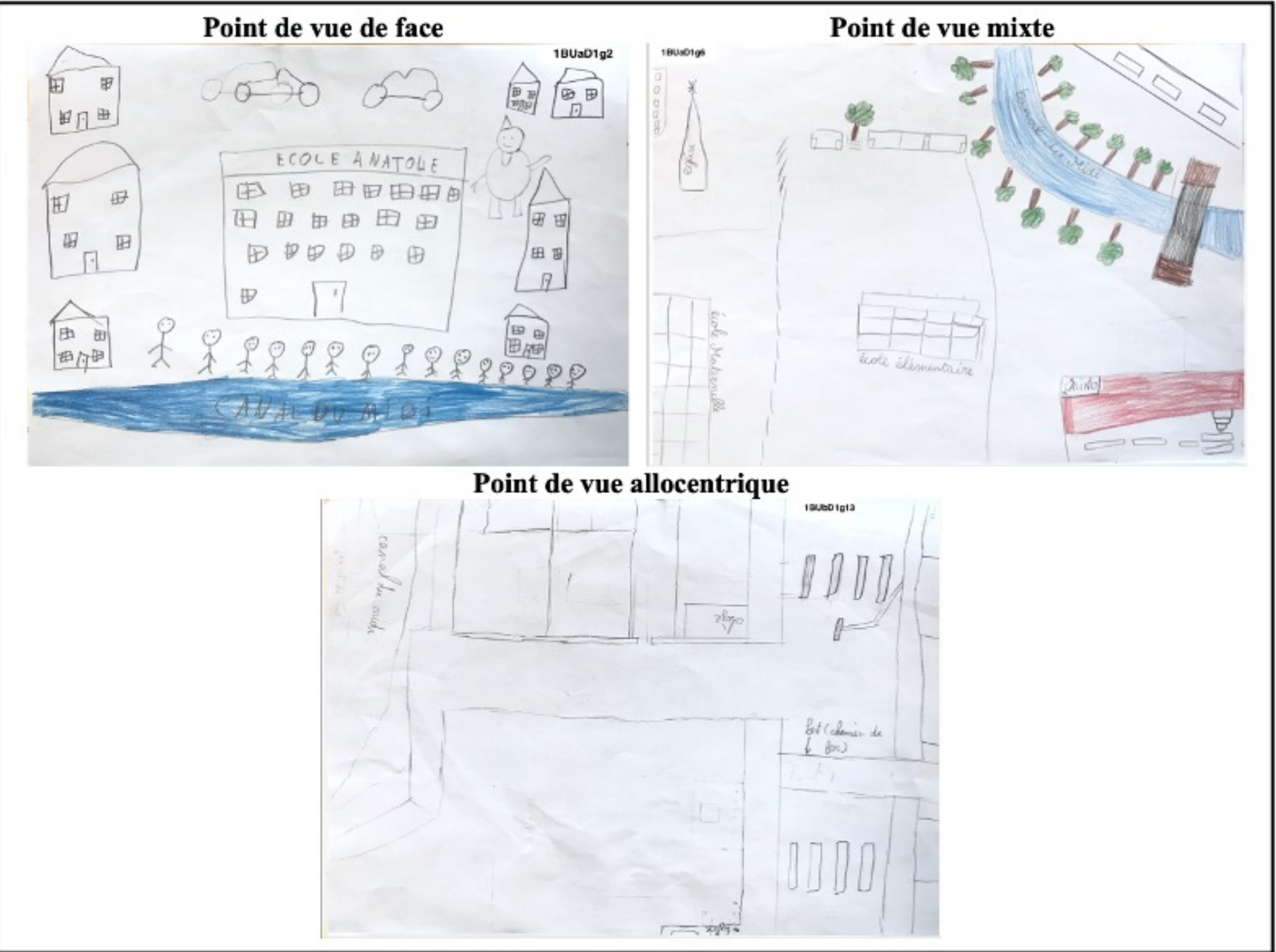
# Première grille d'analyse : analyse comparée avant et après l'ingénierie pour construire et évaluer des apprentissages cartographiques

| Critères              | Descripteurs  | Observations  |
|-----------------------|---------------|---|
| <b>Point de vue</b>   | Face          | La majorité des éléments sont présentés de face   |
|                       | Mixte         | Les rues, les surfaces sont présentées en vue du dessus, les bâtiments, les arbres en vue de face |
|                       | Allocentrique | La majorité des éléments structurants sont présentés du dessus (tolérance sur les arbres...)      |
| <b>Schématisation</b> | Faible        | Présence de nombreux détails (personnages, voitures, nature...)                                   |
|                       | Forte         | Schématisation (absence d'éléments non structurants de l'espace)                                  |
| <b>Échelle</b>        | Faible        | Quelques éléments très autocentrés : école, maison, éléments connus                               |
|                       | Forte         | Plus d'éléments et moins autocentrés (issus de la visite par exemple)                             |
| <b>Situation</b>      | Incorrecte    | Les éléments semblent placés au hasard  |
|                       | Intention     | Les éléments sont reliés les uns aux autres mais sans que la situation soit correcte              |
|                       | Correcte      | Les éléments sont en majorité bien situés les uns par rapport aux autres                          |

# Exemple de traitement sur le critère « point de vue »

L'analyse comparée montre bien que travailler sur l'espace proche a eu un effet significatif sur les représentations de l'espace des élèves

Figure 75 : Exemples de dessins représentant les trois points de vue : de face (1BUaD1g2), mixte (1BUaD1g6) et allocentrique (1BUbD1g13) issus de l'école « péricentre 1 » lors de la première année de collecte.



# Deuxième grille d'analyse : une grille qualitative du premier dessin

## Des critères quantitatifs

| Descripteurs   | Catégories |
|--|------------|
| École (bâtiment)   | Éducation  |
| Cour de récréation   | Éducation  |
| Salle de classe  | Éducation  |
| Immeuble   | Habitat    |
| Maison   | Habitat    |
| Maison avec jardin   | Habitat    |
| Commerces de proximité                                     | Équipement |
| Toboggan ou jeux d'enfant dans l'école                     | Récréatif  |
| Toboggan ou jeux d'enfant hors école                       | Récréatif  |
| Traces personnelles : ma maison, mon nom, moi etc...       | Personnel  |
| Personnage enfants hors école                              | Personnel  |
| Personnages adultes hors école                             | Personnel  |
| Personnages adultes dans l'école                           | Personnel  |
| Groupes d'enfants qui jouent                               | Personnel  |
| Groupes d'enfants qui se déplacent                         | Personnel  |
| Groupes d'enfants qui étudient                             | Personnel  |
| Autres établissements scolaires (maternelle, collège...)   | Équipement |
| Supermarché  | Équipement |
| Mairie   | Équipement |
| Église   | Équipement |
| Signalisation, panneau (Passage piétons, feux)             | Équipement |
| Équipements publics (salle des fêtes, poste, MJC, ALAE...) | Équipement |
| Entreprise   | Équipement |

|   |           |
|---|-----------|
| Arbre   | Naturel   |
| Soleil, nuages, ciel  | Naturel   |
| Fleurs ou massifs de fleurs   | Naturel   |
| Cours d'eau   | Naturel   |
| Forêt, bois   | Naturel   |
| Espaces verts   | Naturel   |
| Pré ou prairie  | Naturel   |
| Stade   | Récréatif |
| Parc de jeux  | Récréatif |
| Voitures  | Transport |
| Transport en commun ou traces (arrêt de bus par exemple)                | Transport |
| Vélo ou deux roues ou traces (pistes cyclables par exemple)             | Transport |
| Routes  | Transport |
| Rond-point  | Transport |
| Carrefour (quand la notion de carrefour paraît centrale dans le dessin) | Transport |
| Parking (le nombre de places dessinées est compté)                      | Transport |
| Place   | Transport |
| Oiseaux, insectes   | Animaux   |
| Animaux terrestres (Chien, chat...)                                     | Animaux   |

## Des critères qualitatifs

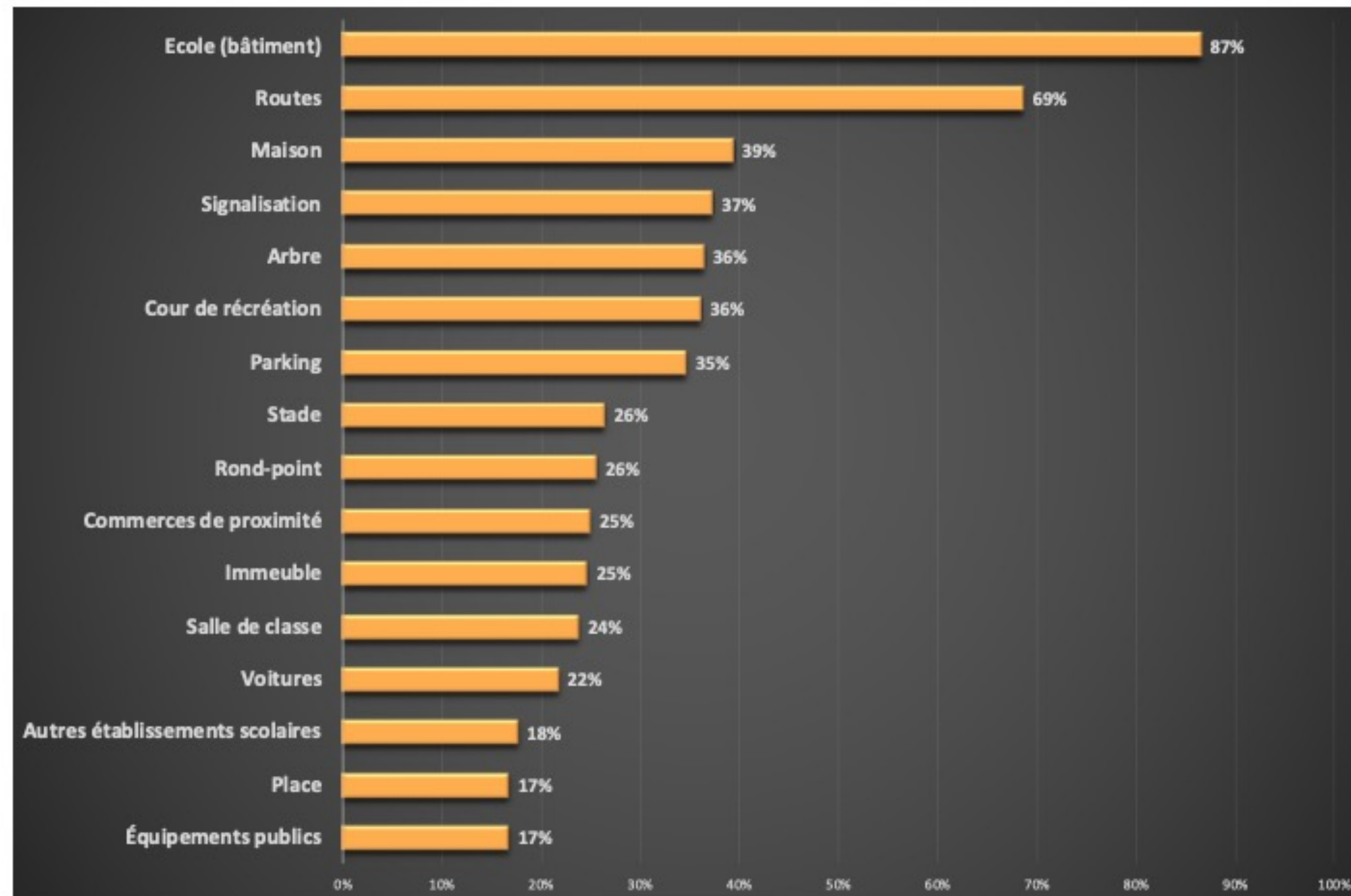
|    |                  |  |
|----|------------------|--|
| Po | Position         | L'élément qui a une position centrale dans le dessin (exemple D1 = l'école est l'élément placé en position centrale dans le dessin)  |
| Pr | Proportion       | L'élément qui a une proportion importante dans le dessin par rapport aux autres éléments (exemple D11 = l'enfant est dessiné avec une proportion importante par rapport aux autres éléments du dessin) |
| Dé | Précision/Détail | L'élément qui a été le plus détaillé par l'élève pour lequel il a développé des capacités de précision (exemple D24 = l'enfant a particulièrement détaillé l'arbre).                                   |



# Quelques résultats

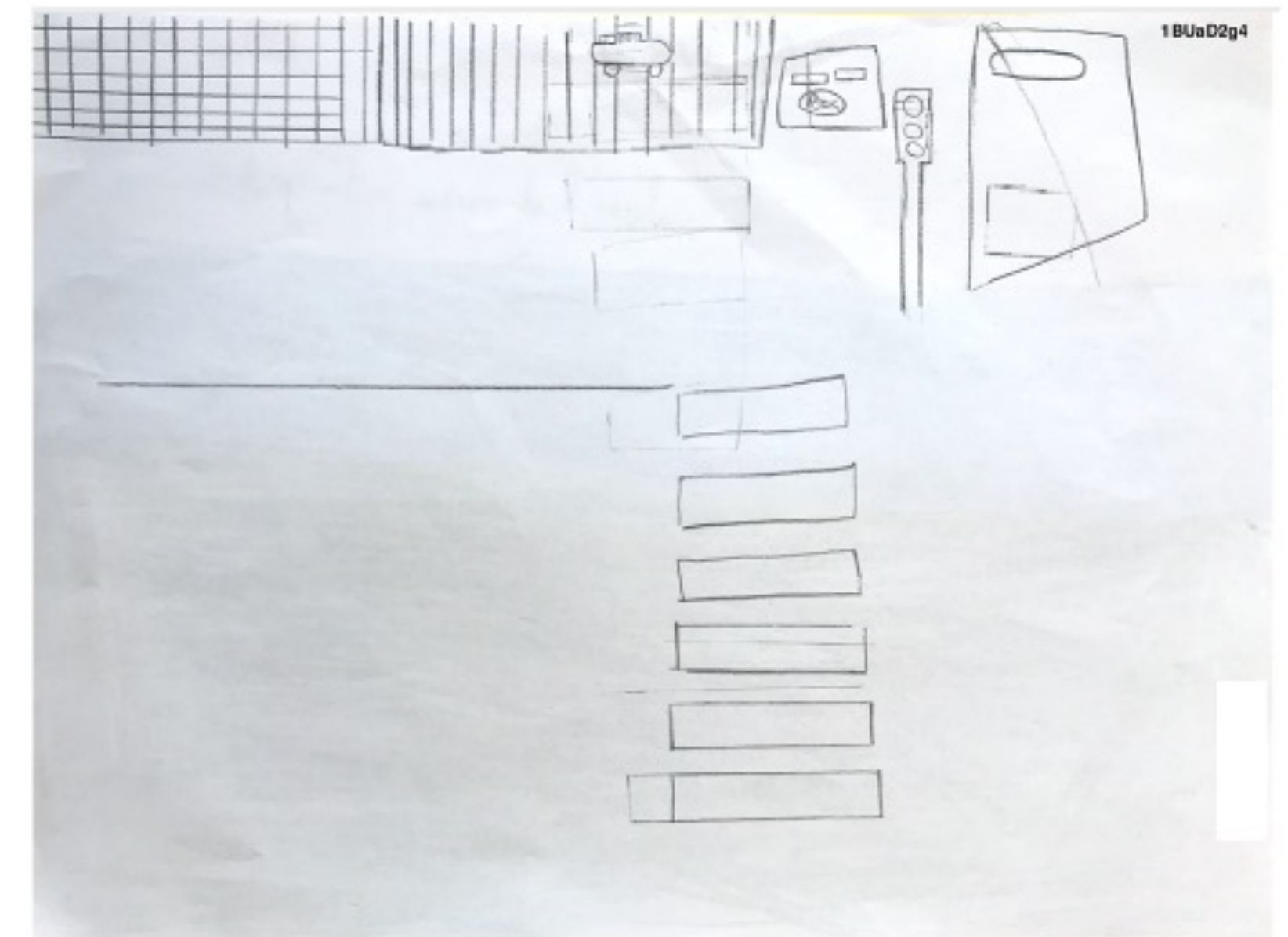
**La place centrale de l'école et des éléments fonctionnels au détriment des personnages et des éléments naturels**

*Figure 93 : Liste des descripteurs les plus représentés (groupe 1 et 2) et part en pourcentage de l'ensemble des dessins*



**L'importance du trajet et de sa sécurité**

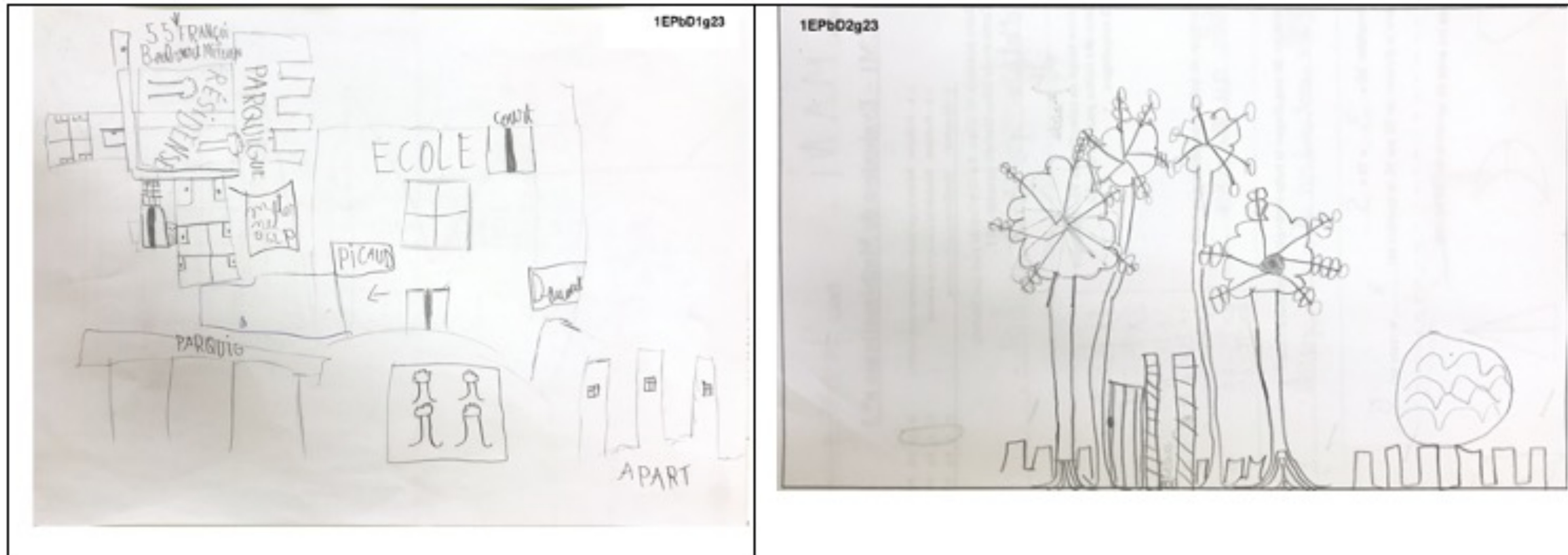
*Figure 124 : Dessin centré sur la signalisation. (CE2, garçon, École "péricentre 1")*



**Le lien fort entre le dessin et l'espace réel**

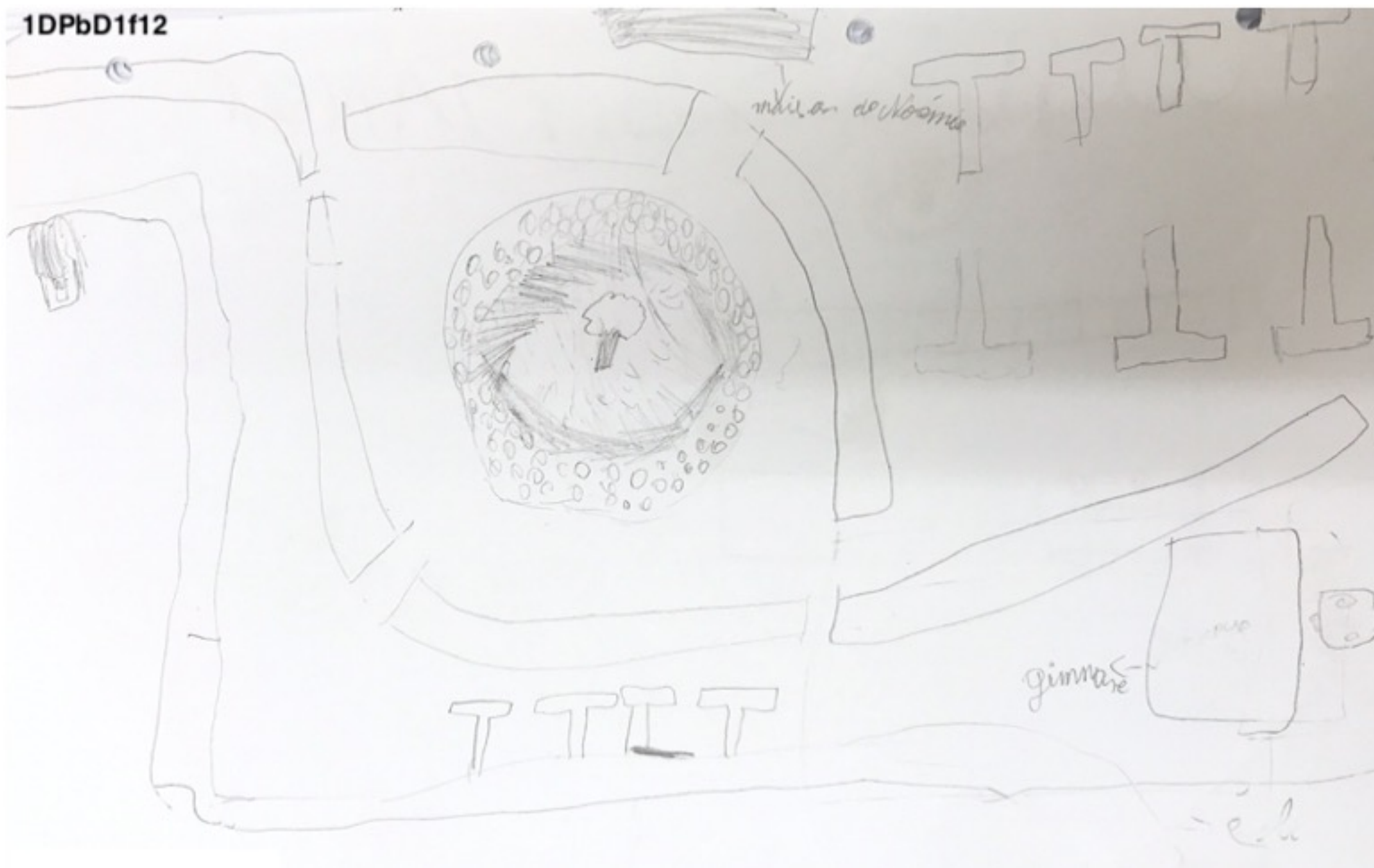
# Le ou la photographe

Figure 139 : Les deux dessins de l'élève 1EPbD1g23 soumis à la comparaison lors de l'entretien de fin de séquence (École « périurbain 2 » - première année)



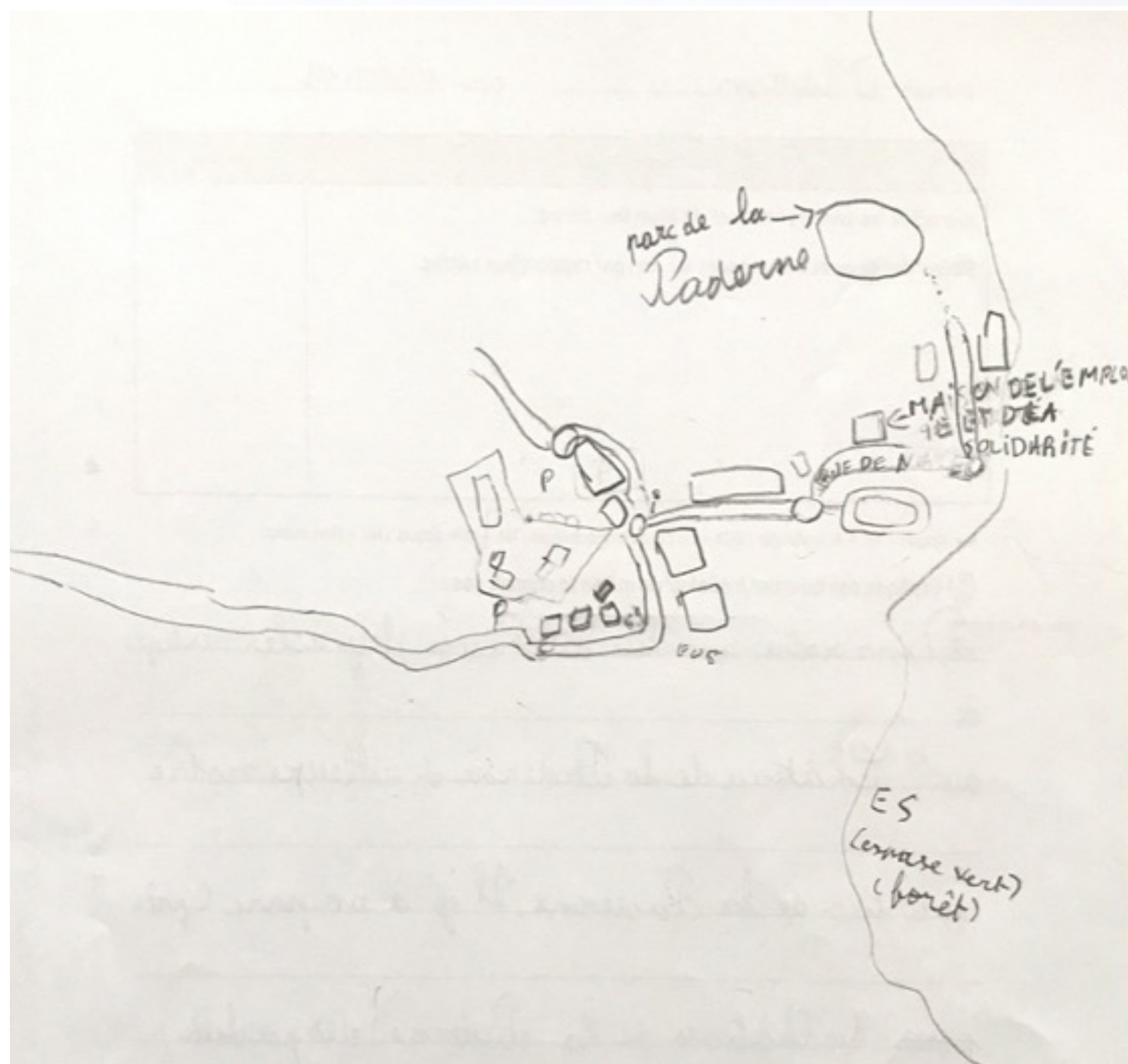
« Bah quand j'ai compris le quartier... bon moi je croyais qu'on disait le quartier qu'on a visité... quand on a fait la visite... bah dessiner ce qu'on a fait et j'ai dessiné ça. J'ai dessiné l'allée des arbres parce que j'ai trouvé ça joli et c'est ce qui m'a le plus... euh... c'est ce que j'ai le plus aimé et c'est ce qui m'a le plus... impressionné. Déjà à la vieillesse et aussi l'allée vers la ferme et les murs aussi... ils étaient vieux donc voilà. »

1DPbD1f12



# Le ou la cartographe

Les deux dessins de l'élève 1DPbD1f12  
Ecole périurbain 1 première année



C : Pourquoi sur le deuxième dessin tu as réalisé un plan ?

E : Ben parce que quand on a fait la sortie vous nous avez appris à utiliser un plan et moi j'ai essayé de me souvenir à quoi il ressemblait.

C : Alors le fait d'être allé en sortie de travailler avec les plans et de s'orienter pendant la sortie avec les plans tu penses que c'est ça qui t'a aidé à mieux représenter l'espace ?

E : Bah oui

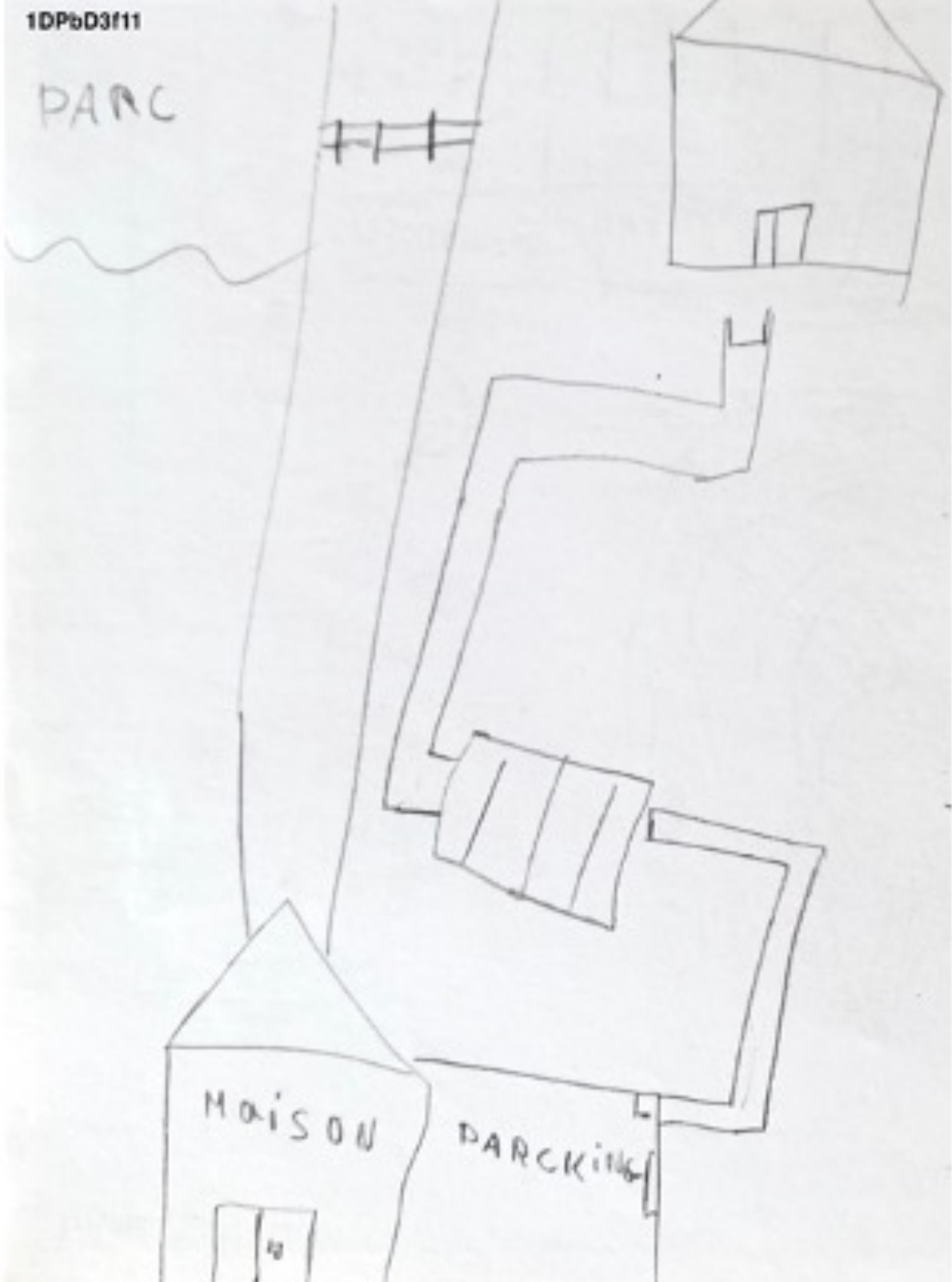
C : Et c'était facile pour toi de dessiner comme ça ? Comment tu as fait dans ta tête ?

E : j'ai essayé de me souvenir du plan

C : D'accord donc tu essayé de te souvenir du plan en te promenant dans ta tête ou juste tu as essayé de revoir dans ta tête le plan

E : bah en fait j'ai un peu fait les deux ! Quand on a fait la sortie j'ai déjà regardé le parc de la Paderne enfin, tout aussi... et j'ai essayé de repérer à quoi ça ressemblait vraiment sur le plan et après j'ai essayé de le recopier sur la feuille de mémoire.

# Le ou la pisteuse (pisteur)



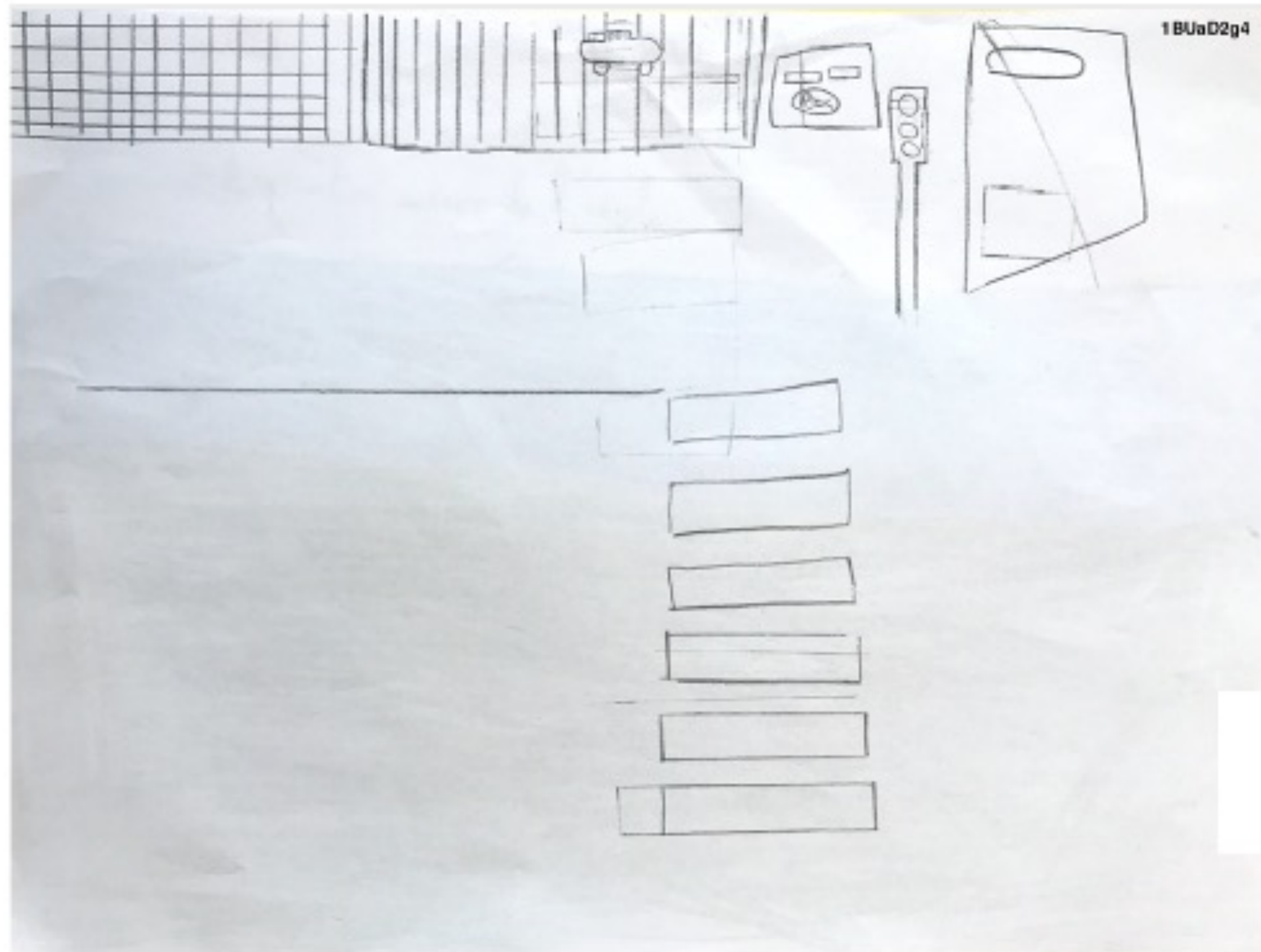
# Le ou l'exploratrice



« bah en fait celui-là quand j'ai commencé je savais pas vraiment... parce que le quartier de l'école je m'intéressais pas vraiment à ça enfin je faisais pas attention... à part l'école et ce qu'il y avait autour je faisais vraiment pas attention alors du coup quand on m'a demandé de dessiner le quartier autour de l'école, je savais pas quoi faire, alors du coup j'ai dessiné ce que je voyais le plus souvent et du coup après que je me sois intéressé à la géographie bah je me suis intéressé au quartier et puis j'ai pu dessiner un peu plus en détail »

# Le ou la piétonne (piéton)

Figure 124 : Dessin centré sur la signalisation. (CE2, garçon, École "péricentre 1")



# Analyser des dessins de représentations de l'espace d'élèves de CM1 : présentation d'un cadre théorique succinct

- La question de la représentation de l'espace : représentation et représentation spatiale. (Gould, Moscovici, Jodelet, Abric, Guérin, Bailly, Considère)
- La construction de l'espace chez l'enfant (et l'adulte) : Piaget et Inhelder pour l'approche développementale, Duroisin pour l'approche cognitive (Tolman – carte cognitive ; O'Keefe et Dostrovsky – cellules de lieu ; Ranck – cellules d'orientation ; Moser et Kropff – cellules de grilles), Ramadier pour l'approche centrée sur la cognition spatiale, Hart et Gaster sur l'importance de l'expérience spatiale.
- Les capacités spécifiques liées au dessin et en particulier au dessin de représentation de l'espace. Luquet et Baldy.
- L'analyse spécifique de dessin de représentation de l'espace chez les élèves : Childhood studies : Lynch, Shemyakin, Matthews.

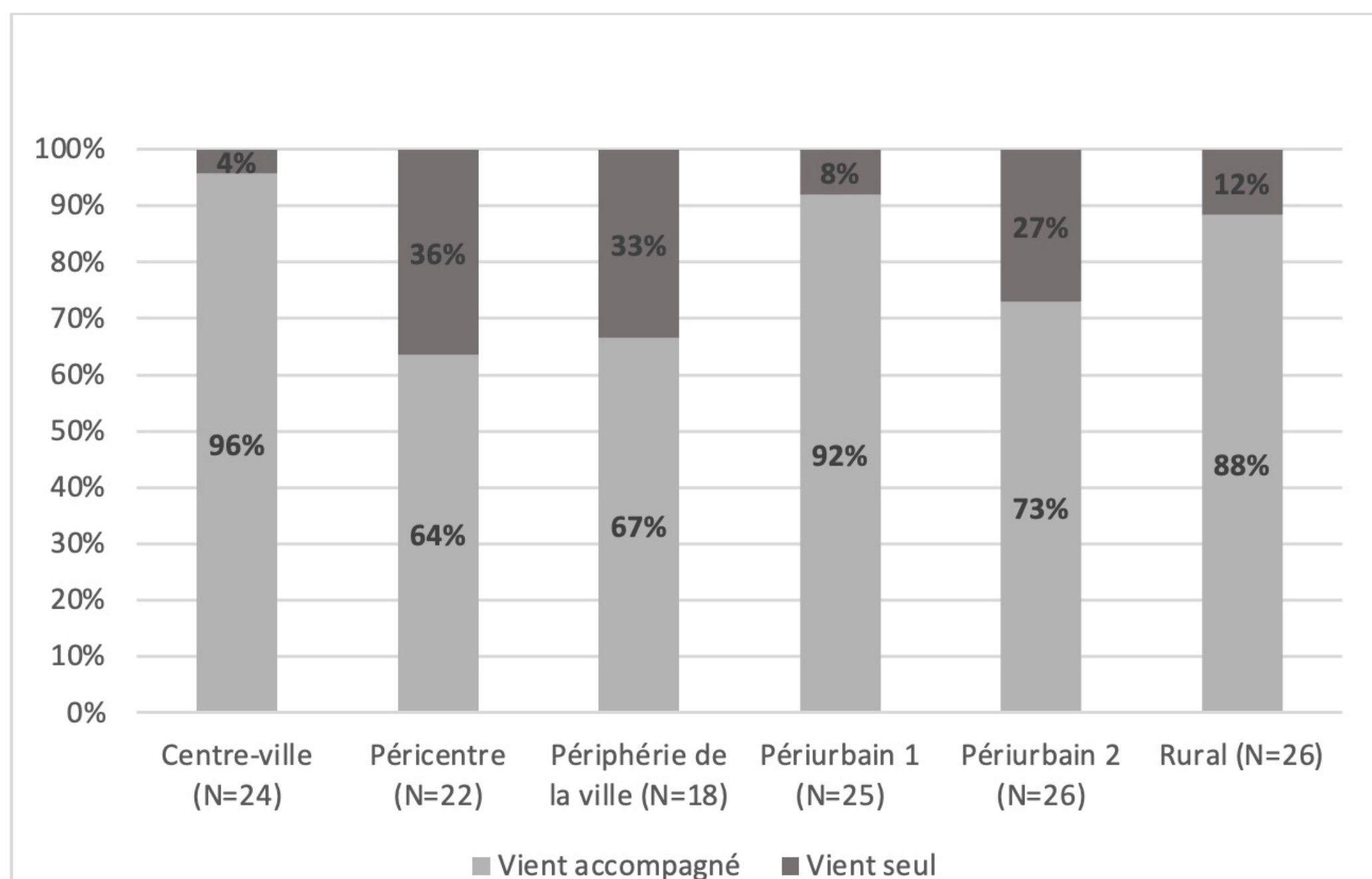
**La faible autonomie des enfants  
sur leur trajet domicile-école :  
constats et facteurs d'explication**



## Dans le cadre de mes recherches, une recherche exploratoire sur l'autonomie des élèves sur leur trajet domicile-école

- Un constat surprenant : la faible autonomie des élèves sur leur mobilité quotidienne et ce quelque soit le territoire
- Des pratiques de mobilité majoritairement motorisées dès qu'on s'éloigne des centre-villes
- Des mobilités qui semblent être liées à celles des parents

Figure 3 : Autonomie des élèves sur le trajet domicile-école par classe. Les résultats sont exprimés en valeur relative (N = 141)



### Questionnaire recherche – Géographie

Je te demande de répondre à ces questions en cochant la case qui correspond à ce que tu fais le plus souvent. Merci.

Écris ton prénom : .....

Est-ce que tu habites dans le quartier de l'école ? :  Oui  non

Est-ce que tu viens à l'école :  seul(e)  accompagné(e)

#### Si tu viens à l'école seul(e) :

Est-ce que tu fais le trajet :

- à pied
- en vélo
- en bus
- en trottinette (ou en skate...)

Combien de temps dure le trajet (environ) :

- 5 minutes
- 10 minutes
- 15 minutes
- plus de 15 minutes

Depuis quand viens-tu seul(e) à l'école seul ?

- Depuis le CM1
- Depuis le CE2
- Depuis le CE1
- Depuis le CP

#### Si tu viens à l'école accompagné(e) :

Es-tu accompagné par :

- un adulte
- un ou des enfants ou ados

Est-ce que tu fais le trajet :

- en voiture
- à pied
- en vélo
- en bus
- en trottinette (ou en skate...)

Combien de temps dure le trajet (environ) :

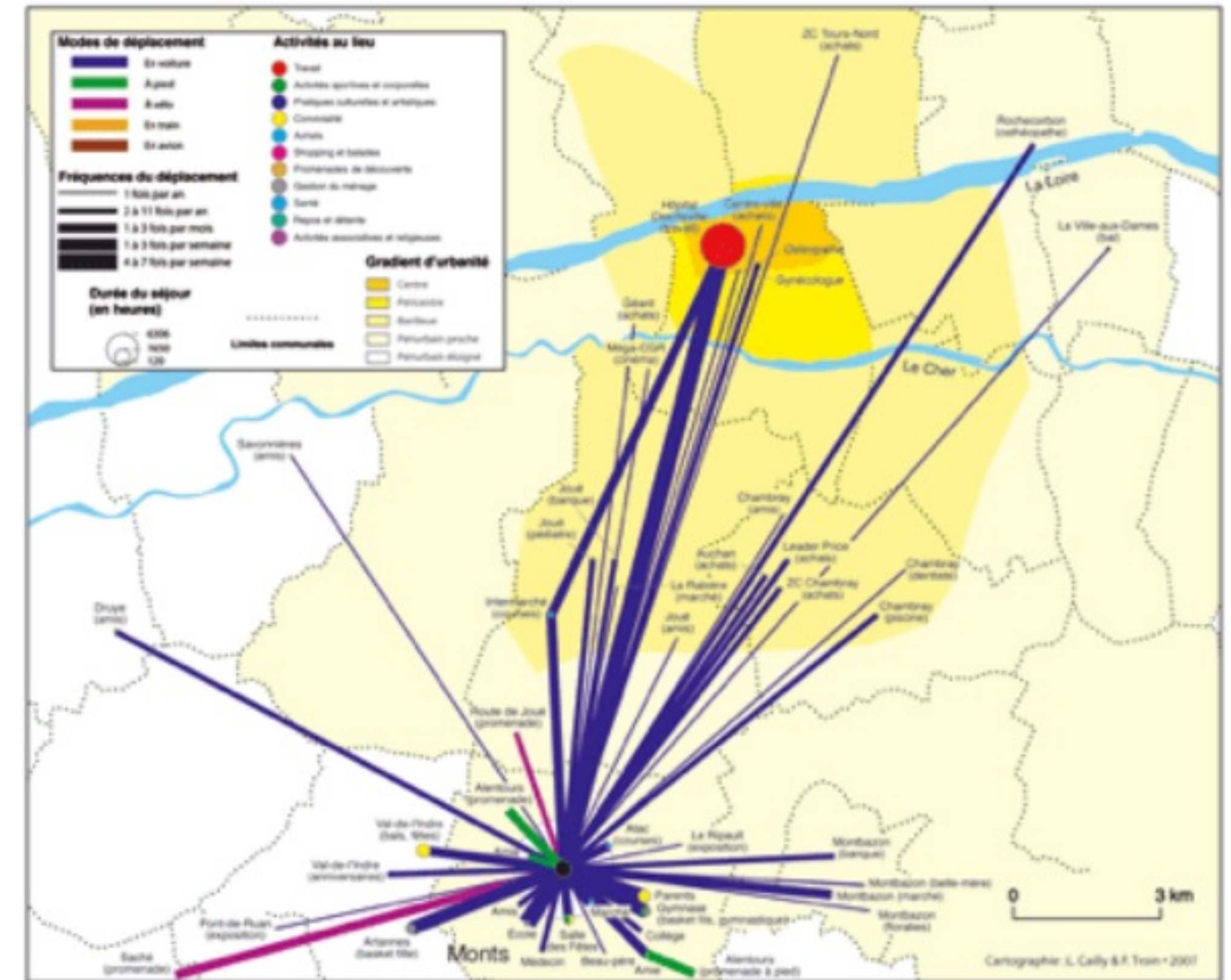
- 5 minutes
- 10 minutes
- 15 minutes
- plus de 15 minutes

# Des facteurs d'explication géographiques : le rapport à la ville

→ **La géographie actuelle** étudie davantage les pratiques spatiales des acteurs que les espace et montre que l'étalement urbain et la périurbanisation ont transformé les modes de vie et le rapport à la ville. (Cailly, 2008 ; Jaillet, 2013)

## → **La ville actuelle :**

- Une ville mobile (= mobilité importante en nombre de km)
- Une ville automobile (= dépendance à la voiture)
- Une ville en boucles programmées (= planification des activités)
- Une ville en réseau (= plusieurs lieux : domicile, travail, courses, loisirs...)
- Une ville polycentrique (= hiérarchisation : centres locaux (domicile, école, petites courses de proximité), centralités périphériques (= courses, pratiques de loisirs), centre-ville (= magasins spécialisés, institutions spécifiques, loisirs spécifiques...))
- Une ville sectorisée (= découpage des déplacements selon un mode sectoriel pour faciliter la mobilité // obstacles : cours d'eau, voie de communication...)
- Une ville multiscalaire (plusieurs niveaux d'échelle : domicile, commune, pays (= ensemble des communes pratiquées), le secteur, l'aire urbaine)



Carte 2 : Un espace de vie polycentrique et sectorisé. L'exemple de Valérie (aide-soignante, 37 ans). Source : enquête L. Cailly.

Laurent Cailly, « Existe-t-il un mode d'habiter spécifiquement périurbain ? », *EspacesTemps.net* [En ligne], Travaux, 2008

# Des facteurs d'explication sociologiques : les mobilités enfantines

## Plusieurs études montrent :

- Le déclin de l'autonomie des enfants dans la ville
- L'influence des mobilités des parents sur celles des enfants

## En conséquence :

- L'âge de la mobilité autonome a reculé vers l'adolescence (avec un risque plus élevé d'accidents)
- Les enfants entrent dans la mobilité par l'immobilité, conséquence des choix de vie privilégiant un modèle dit idéal pour les enfants, la chambre individuelle et le jardin, mais conduisant à la dépendance à l'automobile, à la planification des déplacements quotidiens.
- Le contexte urbain favorise les restrictions de mobilité pour des raisons sécuritaires associées à la fréquentation de la rue



Photo d'une des écoles de l'échantillon. Crédits : Elsa Filâtre

Panneau : Arrêt limité à la descente des enfants

# Des facteurs d'explication sociologiques : la socialisation à la vie urbaine

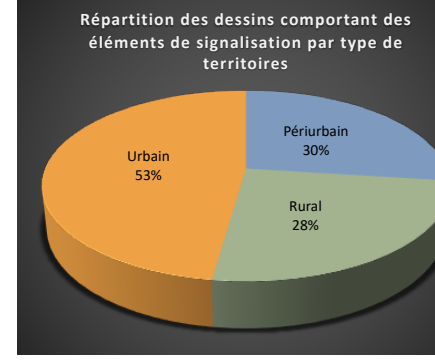
## **L'avènement du tout-automobile : qu'est-ce que c'est ?**

- la primauté donnée à la voiture pour la plupart des déplacements
- l'espace octroyé à la voiture dans les aménagements urbains
- la mobilisation de moyens et de ressources pour en permettre la circulation et le stationnement.
- Les piétons sont obligés de se déplacer jusqu'aux aménagements leur permettant de traverser.

## **L'avènement du tout-automobile : quelles conséquences ?**

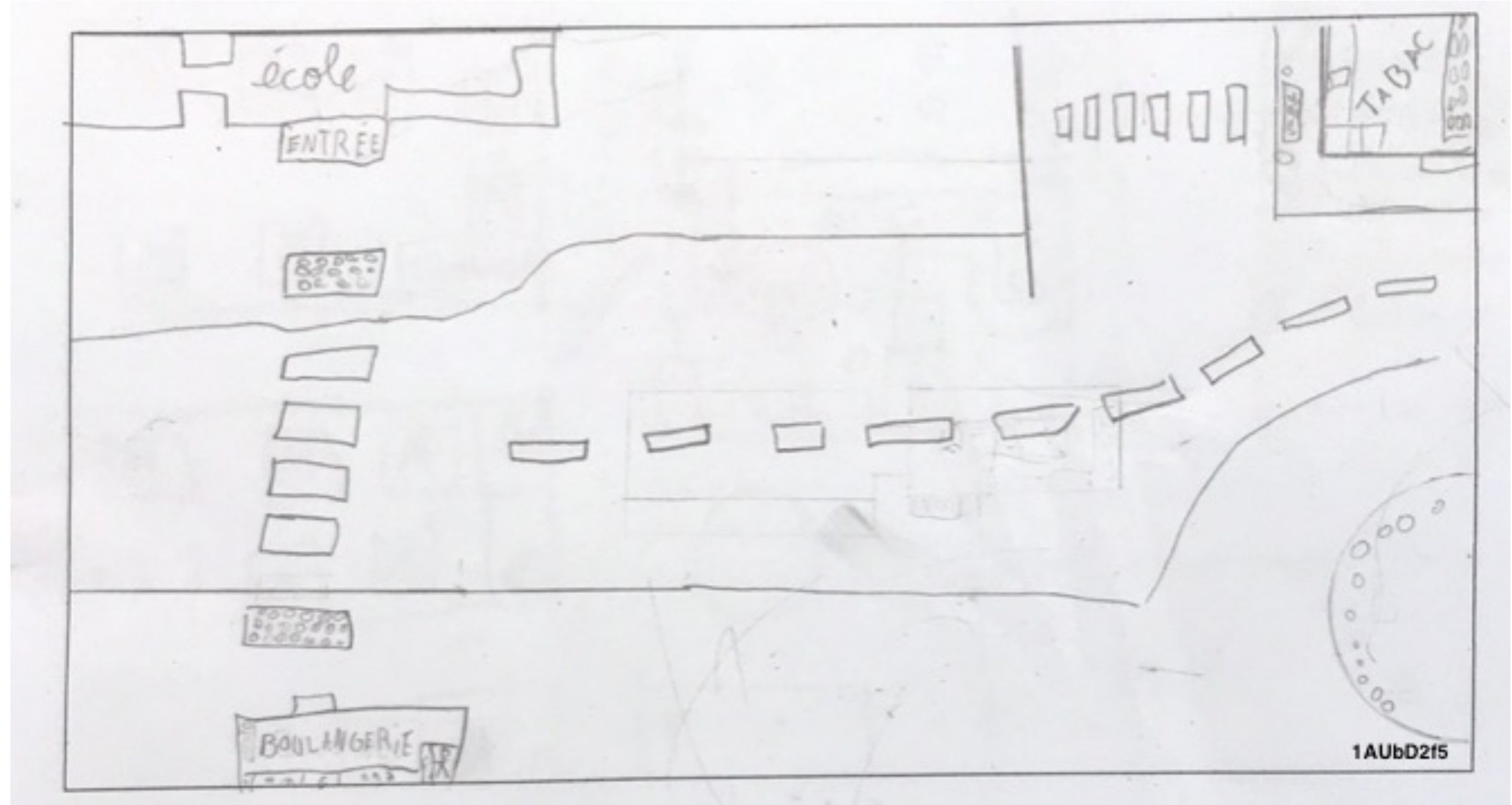
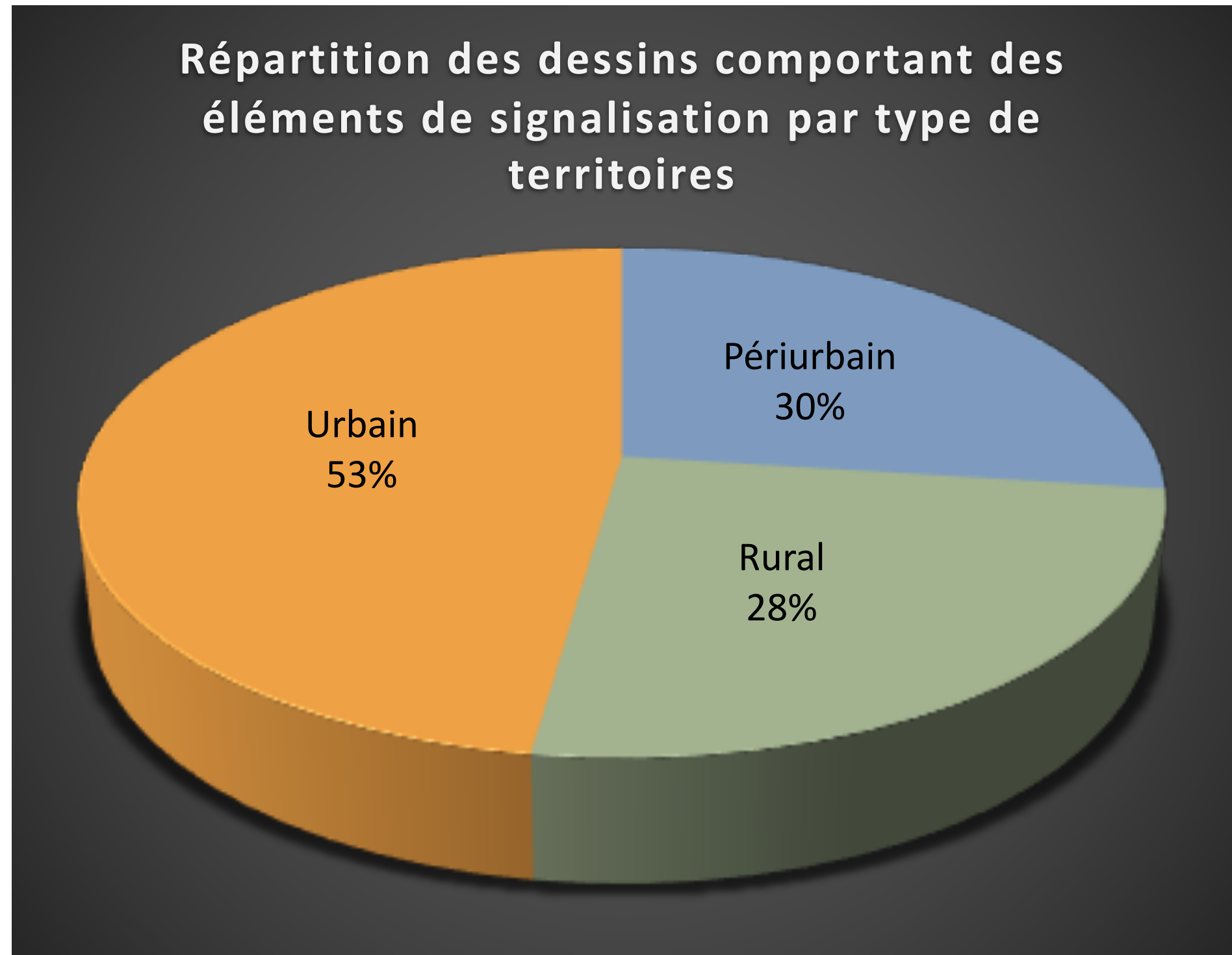
- la diminution des modes actifs de déplacements, des relations de voisinages, de la santé humaine et l'érosion du cadre de vie
- Les conséquences sur le dérèglement climatique et sur l'effondrement de la biodiversité par les effets de coupure des infrastructures en milieu urbain et par le renforcement de l'artificialisation des sols

# **Le rapport à l'espace des enfants : l'importance de la dimension sécuritaire**

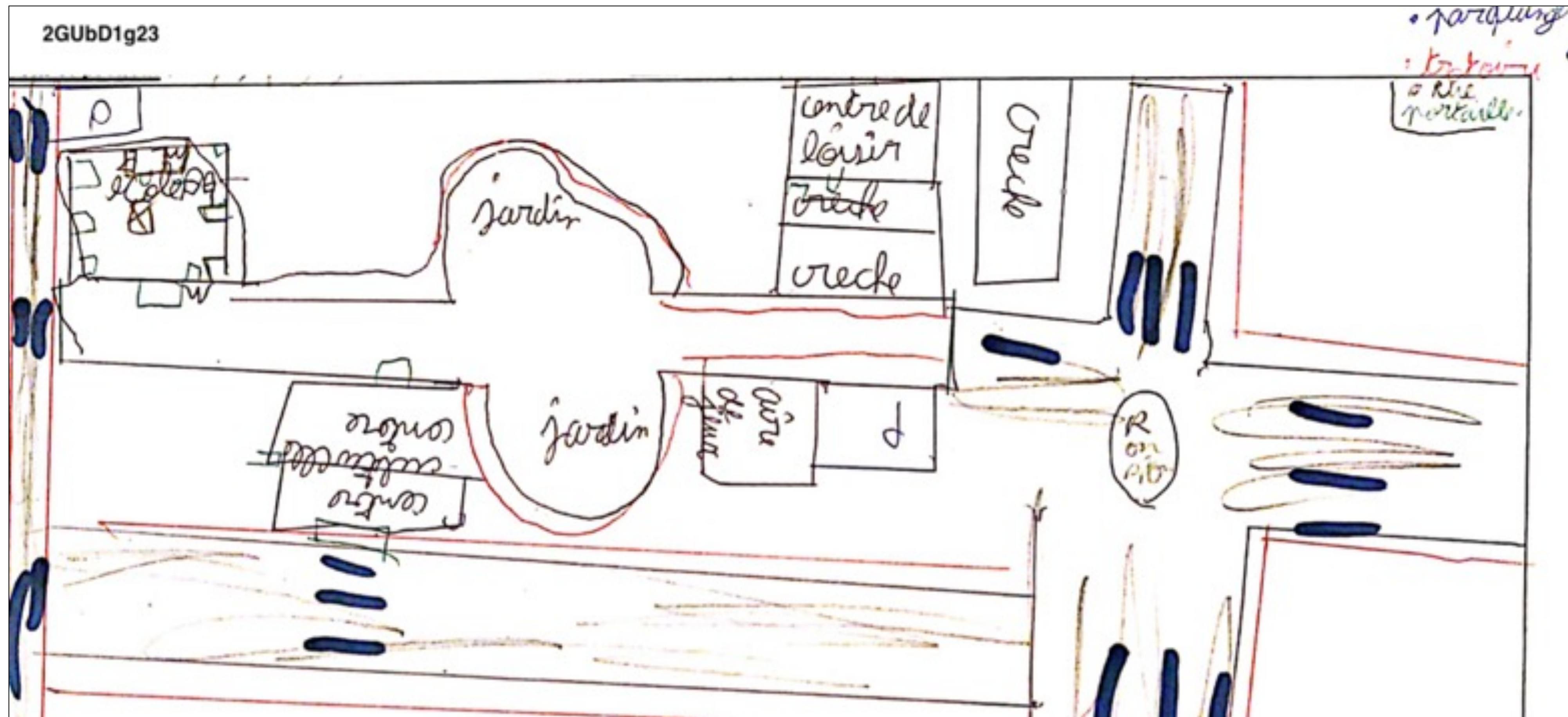


# Les dessins d'élèves fortement marqués par la dimension sécuritaire

Graphique (N= 341), Filâtre, 2021

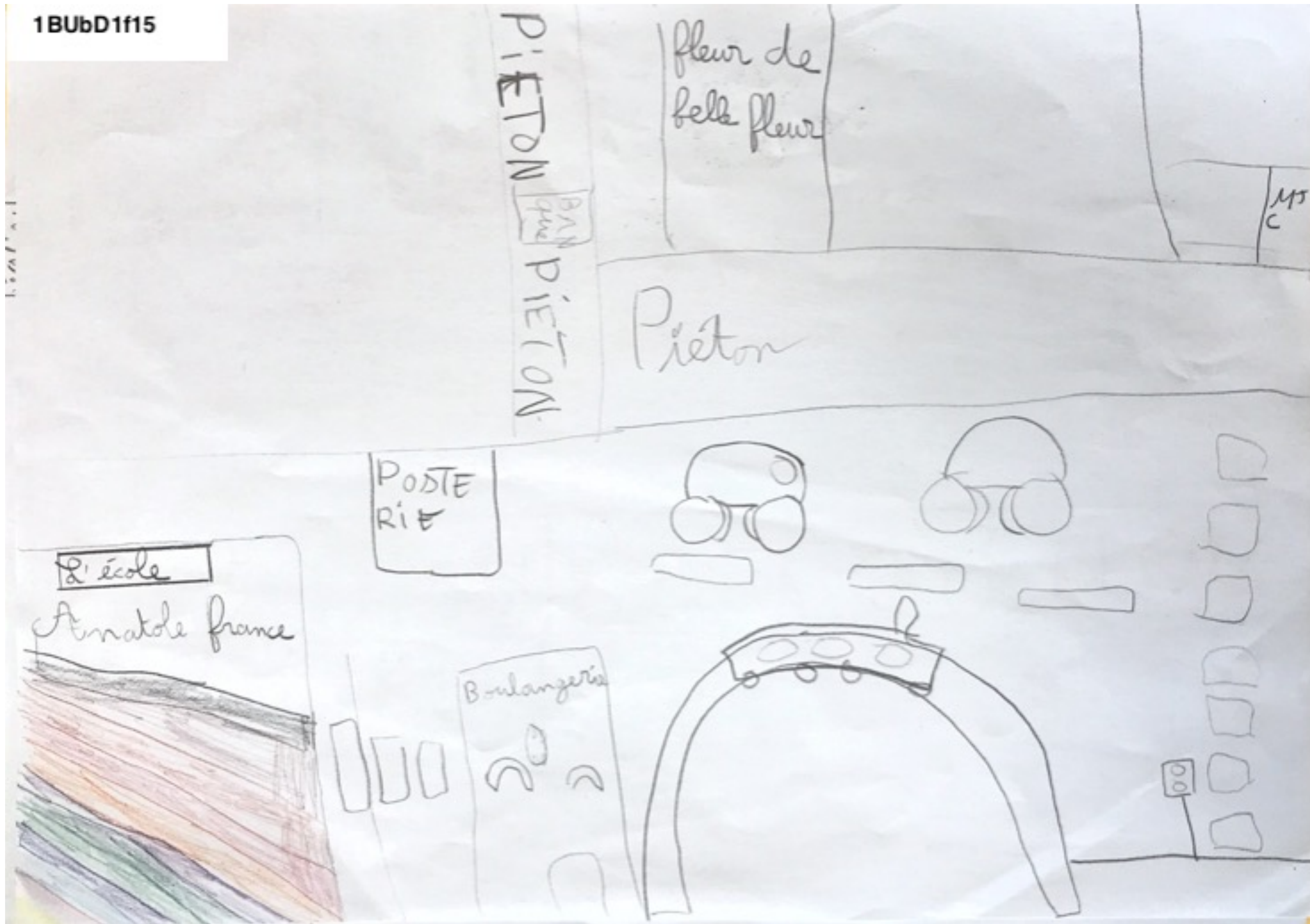


Dessin n°2 (CM1, fille, école « centre-ville ») : le passage piéton juste en face de l'école est dessiné avec une attention particulière. On peut faire l'hypothèse que les rectangles sur le trottoir face au passage piéton représentent les seuils des espaces de signalisation pour personnes malvoyantes.



Dessin n°2 (CM1, garçon, école « péricentre 2 ») : le quartier est dessiné en vue allocentrique. L'élève y a tracé les rues et les carrefours, des blocs de bâtiment qu'il a nommés et il a intégré une légende : parking (juste au-dessus de l'école), trottoir (en rouge), école et portail. Les passages piétons apparaissent à chaque intersection.

**Selon Louis Wirth, le principe même d'urbanité engendre une certaine forme de contrôle social. Il explique effectivement que « sans adhésion stricte à des comportements de routine prévisibles, une grande société concentrée ne pourrait guère se maintenir. L'horloge et le feu de circulation symbolisent la base de notre ordre social dans le monde urbain » (Wirth, 1938, p. 17).**



Dessin n°2 (CM1, fille, école « péricentre 1 ») : le dessin comporte un feu tricolore, deux passages piétons et les mots « piéton » apparaissent pour désigner les espaces qui leurs sont réservés.

→ La diffusion des régimes d'urbanité se construit dans tous les territoires mais aussi dans les perceptions de l'espace des enfants



# En conclusion

- La mobilité scolaire est un vrai enjeu de société mais aussi d'apprentissages géographiques et de développement d'un rapport au monde
- Le dessin de représentation de l'espace est un média opératoire pour travailler à mettre à jour la mobilité des enfants et leur spatialité
- Mais c'est aussi un vecteur de conscientisation des rapports à l'espace qui peut permettre de rendre les enfants acteurs de leur propre mobilité dans le care du développement des mobilités actives
- Enfin, il peut être utilisé pour projeter les enfants dans le futur (proche ou lointain) pour les aider à imaginer des aménagements, des usages et des pratiques de leur espace

**Merci pour votre attention**